

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI

TANJAZZ

Festival de jazz de Tanger

PRÉSENTATION

www.tanjazz.org



**TANJazz est le seul évènement au Nord du Maroc capable
d'attirer à la fois des touristes nationaux et internationaux**



TANJAZZ EN BREF

- **15 ans d'existence**
- **Entre 120 et 190 artistes chaque année**
- **2 scènes publiques gratuites dans la rue**
- **5 scènes payantes au Palais Moulay Hafid**
- **1 Sponsor Officiel**
- **1 Gold Sponsor**
- **3 Grands Sponsors**
- **23 Partenaires**



TANJAZZ EN DÉTAIL

Comité de soutien

- Mr André Azoulay,
Conseil de sa Majesté Mohammed VI
- Mr Mohamed Benaïssa
pour la Fondation Forum d'Asilah
- Mr Jacques Ardent,
President du Directoire BMCI
- Mr Fouad Brini
Directeur Général de l'Agence pour le
développement du Nord et
Président du conseil de surveillance
de TMSA

Partenaires Institutionnels

- L'Agence pour le développement du Nord
- Wilaya de Tanger / Tetouan
- Office Marocain du tourisme
- Ambassade d'Italie
- Ambassade d'Espagne
- Gouvernement Wallonie- Brussels
- La Fondation BNP Paribas
- Ambassade de la République Tchèque
- Ambassade d'Autriche
- Ambassade du Royaume des Pays-Bas
- Ambassade de Pologne

Organisation

- Un Comité consultatif de 10 Membres
- Un Comité exécutif de 14 Membres
- 2 scènes en ville exclusives à leur sponsor
- 5 scènes au Palais Moulay Hafid
avec possibilité d'exclusivité
*(Scène BMCI, Scène Renault, Le Club, Le Lounge,
Le Bistro des Artistes)*
- Des Parades en Medina

Sponsors & Partenaires commerciaux

- Fondation BMCI
- Renault
- Groupe Castel
- Aïn Ifrane
- Total
- Jacob Delafon



AUDIENCE DE TANJAZZ

L'information n'est disponible que pour les concerts payants.

National

Habitants de Tanger et la région

Habitants de Rabat, Casablanca et Marrakech

International

France : Principalement Paris et sa Région, Paca et Languedoc Roussillon

UK : Londres et Banlieue

Belgique : Bruxelles, Liège

Espagne : Madrid, Barcelone, Ceuta et Andalousie

Age

Traditionnellement : 88% entre 40 et 65 ans 12% moins de 40 ans

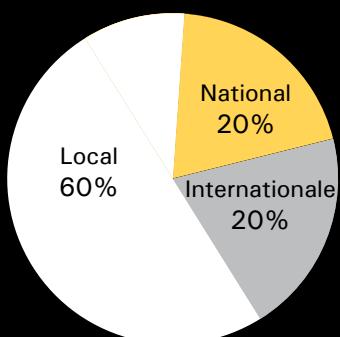
Mais depuis sa 13 ème édition, TANJazz attire de plus en plus de jeunes et la tranche des moins de 35 ans représente Presque 40 % aujourd'hui

Revenu

Classes A & B pour les visiteurs étrangers

A + Pour les touristes venant de Casa, Rabat, Marrakech. C'est la population la plus riche du pays

Audience





TANJAZZ EN CHIFFRE

- **10** mois de préparation
- **150** personnes travaillant la semaine du festival
- **30** sociétés associées au festival
- **920** nuits d'hôtel pour les artistes
- **3 100** repas servis pour artistes, techniciens et équipiers
- **36** concerts dont **14** gratuits
- **Plus de 4 000** personnes pour les concerts payants
- **Environ 30 000** personnes pour les concerts gratuits



TANJAZZ EN IMAGES





MEMORIES OF
TANJAZZ
Festival de jazz de Tanger

SOUVENIRS DE TANJAZZ



FONDATION BMCI
GROUPE BNP PARIBAS

Authentique

Un festival *authentique*, qui suit son *cœur* et ses *valeurs* culturelles plutôt que les effets de mode.

Les éco. 30 septembre 2013



Convivial

Durant cinq jours, les festivaliers, qu'ils soient des *connaisseurs* ou tout simplement des mélomanes à la recherche de *nouveaux sons*, ont pu découvrir un *jazz au goût relevé* de mille épices, servi en grands shows *étincelants* ou en lounge *décontracté*



Khadja Smiri. Le matin. 26 septembre 2011



Légendaire



Tanger n'a pas attendu le débarquement des américains en novembre 1942 pour *vibrer au son du saxo*, piano et autres trompettes. Dès les années 30 en effet, *le jazz résonnait avec force* dans les nuits lascives de la ville

Maati Kabbal, Libération, 18 mai 2004

Festif



Aujourd'hui, Tanjazz joue dans la cour des grands avec une *programmation éclectique* de qualité, kaléidoscopique : blues, swing, soul, funk, bop... *du jazz attrayant, dansant, de bonne humeur*



Paul Brichet, Tanger Experience, 14 septembre 2010

Curieux



Tanjazz fait toujours le *pari de l'exploration, de la découverte et de la surprise.*
Philippe Lorin

TANJAZZ
Festival de jazz de Tanger
www.tanjazz.org



Cosmopolite



Grâce à une programmation *ingénieuse* et tout aussi *originale*, ce festival a enregistré l'adhésion d'un public *bariolé* et très *cosmopolite*.

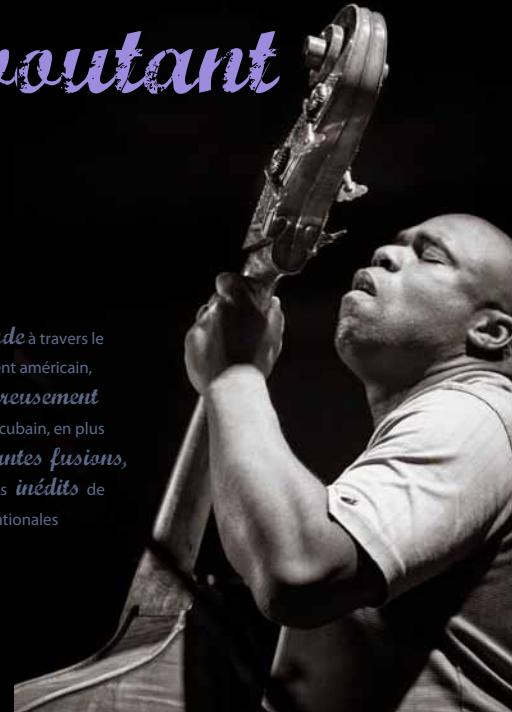
Majdouline El Atouabi Maroc Hebdo 3 au 9 juin 2005



Envoutant



C'est une *balade* à travers le jazz classiquement américain, le jazz chaleureusement *latino* et afro-cubain, en plus des *surprenantes fusions*, fruit de mélanges *inédits* de sonorités internationales



Enchanteur



Dans l'enceinte du magnifique palais Moulay Hafid, construit au 19^{ème} siècle dans le style arabo-andalous, les visiteurs pourront en même temps savourer le son de grands artistes de jazz et s'imprégner de l'âme de Tanger.

Anne-Claire Bonneau. Au fait. 10 juin 2009

Virtuose

Tout de blanc vêtu, Omar Sosa a exalté son piano par des *improvisations frôlant la transe*. Les notes se libéraient sous ses doigts *virtuoses* et rappellent ses sources d'inspiration africaine imprégnées de spiritualité.



Hayat Kamal Idrissi, L'économiste, 31 mai 2005

Métissé

Dans les années soixante, *fasciné par les rythmes africains*, Randy Weston travaille avec les Gnawa, Jajouka, Jil Jilala, pour y nourrir sa musique dont le répertoire n'a cessé de capter des fragments pour en faire des *bijoux*. Ce virtuose qui a l'habitude d'«attaquer le piano comme un tambour», réussit par ces greffes à donner naissance à ce que l'on appelle aujourd'hui la *world music*.



Maati Kabbal. Libération, 18 mai 2004

Populaire



Le festival
ce n'est pas
seulement les
concerts au
palais, mais
c'est aussi de
l'animation
en ville avec
des scènes
gratuites.



Ali Abjiou, L'économiste, 19 septembre 2012



La naissance du TanJazz avait
pour ambition de faire renaître
cette véritable *relation*
amoureuse entre le Jazz et
Tanger. Car qui aime *le Jazz*
aimera *Tanger*.
Philippe Lorin

Séducteur

Insatiable



Tanjazz ne serait pas ce qu'il est devenu en *quatorze éditions* sans rajouter, pour les plus *boulimiques*, des tas de *petits plats bien goûteux* dans les grands.

Paul Brichet, Tanger Experience, 17 septembre 2013



Jeune



Tanjazz en profite pour *démocratiser* le jazz et les musiques *alternatives*.

Ali Abjiou, L'économiste, 26 mai 2006

Mélomane

Une clarinette qui pousse un *cry strident*, un xylophone *sursautant*, un piano qui recueille des doigts élastiques, un clavier *frisonnant*, un trombone geignant, un saxophone se lamentant, un violon qui miaule. Il n'en faut pas plus pour que des couples se forment pour exécuter une danse sur une piste improvisée, jusqu'à ce que le sol se mette à vibrer en un *imperceptible tangage*. C'était comme ça à chaque concert.



et-tayeb houdaifa, La vie éco, 6 juin 2008

Puissant

Le très *puissant* Monty Alexander met depuis plus d'un demi-siècle *le feu a ses claviers* aux côtés des plus *grands noms* de la scène jazz.



La nouvelle tribune, 20 juin 2011

Electrique

Un des *mérites* de Tanjazz est de nous avoir démontré le refus du jazz de s'engluer dans ses *canons*. C'est pourquoi il aime tant *élargir ses frontières*.



et-tayeb houdaifa, La vie éco, 6 juin 2008

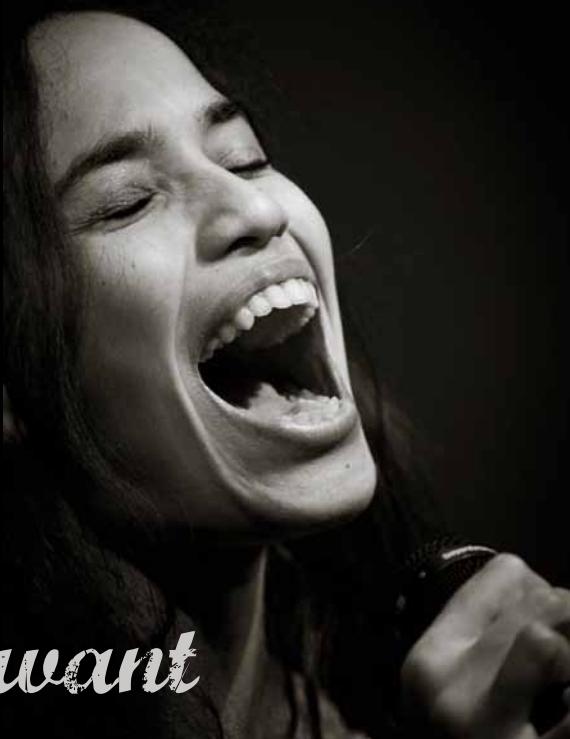


Visceral

Le jazz n'est pas réservé aux initiés, il *s'écoute avec les tripes*, il faut l'appréhender avec un *esprit ouvert*.

Philippe Lorin

Propos recueillis par Sanaa Eddai, L'économiste, 16 septembre 2013



Emouvant

Chacun, selon ses tendances et ses inspirations, dévoile au public *un style nouveau et différent*. Du blues, du manouche, de l'afro beat et surtout plein de *superbes voix*.



Khadija Smiri. Le matin. 26 septembre 2011

Chaleureux



et-tayeb houdaifa, La vie éco, 6 juin 2008



Eclectique



Tanjazz nous a proposé du *jazz parfumé* aux essences latinos, saupoudré de *funk*, accommodé à la sauce Beatles, mêlé aux *rythmes maracains*, associé à une musicalité romantique, allié au *reggae*, pimenté de salsa ou copinant avec le rock.. Autant de *mélanges*, tantôt subtils tantôt hardis, qui ont fait *chavirer* un public dont la majeure partie était imperméable au jazz pur et dur.



et-tayeb houdaifa, La vie éco, 6 juin 2008



Notre travail à nous, c'est d'importer des choses et de les mettre à la portée de tout le monde, d'*éveiller la curiosité* de manière à ce que chacun puisse se frotter la cervelle avec *d'autres cultures* et voir s'ouvrir *une fenêtre sur ailleurs*.

Philippe Lorin

Ouvert

Propos recueillis par Sana Gyessous, La Vie éco, 3 octobre 2011



Rock

A chaque prestation,
Tanger devient un
lieu enchanté
où le désir de
jazz, de goût du
risque et l'envie de
décloisonner les genres sont les
règles d'or.



Et tayeb Houdaifa, La vie éco, 17 mars 2006

Motivé

Tanjazz a ses propres *ambitions* : faire plaisir aux amateurs de jazz pur et dur tout en faisant connaître ses sonorités au profane et, pourquoi pas, permettre à la *ville de Tanger* de renouer avec une histoire culturelle qui l'a fait connaître dans le monde entier. *Pari gagné*.



et tayeb houdaifa, La vie éco, 6 juin 2008



Fondation Lorin

BP 2038 Tanger, Maroc
Fax : + 212 (0)5 39 33 46 96
Tél. : + 212 (0)5 39 93 91 03

fondationlorin@gmail.com

www.tanjazz.org